

Exposition de photographies de
Pénélope Chauvelot, « Villa Médicis »,
à la galerie Malaquais, du 4 juin au 11 juillet 2015

Vernissage le mercredi 3 juin à partir de 17h à l'occasion de la Nocturne Rive Droite



Pour toute demande de photographies, veuillez vous adresser à la galerie Malaquais
mail : jb.auffret@galerie-malaquais.com
tél : 01 42 86 04 75

Pénélope Chauvelot

Pénélope Chauvelot est photographe. A la fin des années 70, elle est grand reporter pour l'agence Sygma et se rend au Vietnam et au Cambodge en 78, puis au Liban en 1981 et en Syrie, l'année suivante. Ses reportages sont publiés dans différents journaux, notamment dans Paris Match. Après ces années à sillonner ces zones abîmées par les conflits, sa carrière prend un tournant différent lorsqu'elle rencontre le scénographe Richard Peduzzi, qui devient son mari. Elle photographie désormais sur les plateaux de théâtre et de cinéma : au théâtre des Amandiers, sur les mises en scène de Patrice Chéreau ou de Luc Bondy. En 1986, elle est l'auteur des photographies dans la publication qui accompagne le spectacle *Elvire Juvet 40*, conçu par Brigitte Jacques, d'après *Molière et la comédie classique* de Louis Juvet. Elle réalise également de nombreux portraits d'artistes (Peter O'Tool, Otto Preminger, Lauren Bacall, Isabelle Huppert, André Dussolier mais aussi Andy Warhol, Anselm Kieffer etc...) et des reportages pour des magazines de décoration d'intérieur (Marie Claire Maison, Maison Française etc...). De 2002 à 2008, elle séjourne à la villa Médicis, à Rome, aux côtés de son mari qui en est alors le directeur. L'ensemble des photographies qu'elle y prend en 2007, constitue un témoignage sensible du regard à la fois aguerri et discret qu'elle porte, en tant qu'habitante, sur ce haut lieu de la culture française. Plusieurs de ces photographies ont été publiées dans le livre de Richard Peduzzi, *Là-bas, c'est dehors* (Actes Sud, 2014).

La galerie Malaquais expose un ensemble de 20 tirages des vues de la villa Médicis. Les tirages quadrichromes au charbon direct utilisent le procédé Fresson, inventé en 1899 par Théodore-Henri Fresson. Les photographes pictorialistes au début du XXe siècle avaient recours à ce procédé qui offre une qualité picturale et une subtilité de tons incomparables. L'exposition est accompagnée d'un catalogue préfacé par Richard Peduzzi.